

الميثاق

الخميس
٢٥ نوفمبر ١٩٤٦

العدد

٥

أبو زين حقا

لا
مستحق

مطبعة

الخطوة الاولى

انتخاب رئيس نقابة الممثلين

الآن أستطيع أن اغتبط .

والآن أستطيع أن أتلو في سفر اليقين :

« لقد عرف الممثل قدر نفسه »

لم يمض على ظهور العدد الرابع يوم

أو بعض يوم حتى انهمال علينا البريد يحمل

مئات التوقيعات وعشرات الآراء في

انتخاب رئيس النقابة :

ولقد قضيت أنا وصديق لي منحة

الكثير من ثقتي زهاء الساعتين في فرز

أوراق الانتخاب فأسفرت عن تلك النتيجة

المختصرة .

جميع الناخبين من المساجتيك

وسميراميس وفكتوريا يعطون أصواتهم

الأستاذ عمر بك سري ويمرزم أفراد

اللائل من فرقتي عكاشه والريحاني وفرد

أحد من فرقة بريثانيا .

وأما باقي الناخبين فينتخبون اسماعيل

ك وهي

وفي النهاية

نال اسماعيل بك وهي ٣٦ صوتا

وعمر بك سري ٢٤ صوتا

إذن لقد انتخب الممثلون رئيسا لنقابة

يريدونها

وكان الفائز بثقتهم هو :

اسماعيل بك وهي الحامي

آداب اللياقة تحتم على تضحية بضع

سطور في تهته الرئيس بتلك الثقة وتهته

الممثلين برئيس نقابتهم

ولكن ما أبغضني لمثل ذلك ما دام

الامر لم يتعد دائرة القول والتحرير إلى

دائرة العمل الصحيح المشر

سادتي الزملاء هي خطوة واحدة ما

خطونا وليتها خطوة واسخه اذن لها ناكم ولو

بكلمه واحدة .

أمامنا خطوة ثانية وبمسدها نجتاز

الدائرة واذا بالنقابة نقابة والقول عمل

والخيال حقيقة

اجتمعوا جميعا في مقام واحد ولكم

في ذلك الاجتماع أن تطلبوا منا رسائل

الانتخاب التي وصلتنا . ولكم أكثر من ذلك

أن تعيدوا انتخاب الرئيس حيث يضمكم

جميعا مجلس واحد . ولكم أن تقولوا ما

نشاءون وقولكم الفصل .

المهم الآن هو اجتماعكم .

وأنت ياسيدي الرئيس .

حدد موعد الاجتماع وادع الممثلين

اليه واعمل ماترا صالحا لهم وافعل الواجب

نحو من وهبوك ثقتهم .

وكن عند عقيدتهم فيك .

وانا المنتظرون على الشيخ

صورة الغلاف

السيدة زينب صدق

المثلة القديرة بمسرح رمسيس

بمناسبة نجاحها في رواية احديب نوتردام

معروض البريد

سيدى صاحب الممثل

قرأت في مجلة المسرح للاديب سعيد افندى عبده مقالا عرض فيه بحضرتكم وذكر أنكم قد رتم له اجرا لم يرقه ولم يتفق مع كرامته . قرأت ذلك فدهشت جد الدهشة ولكونى طالبا مع سعيد افندى بالطب وأعرفه تماما فأنى لا أثق أبدا أنه يرفض اجرا كهذا لا يحلم به اكبر كاتب أديب في الشرق فبالحساب وجدت أنه سيتقاضى عن القصة ما يزيد عن ٨ جنيهات وهالك الحساب بالتفصيل

٥٠٠٠ نسخة كل ٣٠ قصة وثمان النسخة

على اقل تقدير تكون الجمله ٢٥٠ جنيا
فيخص القصة الواحدة ٨٣٠ تقريرا

علبة سجار ديمترنو كل قصة ٧

أجرة نقدية كل قصة ٣٨ تقريرا

امتيازات مختلفة ٢٠

الجملة ٨٩٥ تقريرا

فهل يعقل أن يرفض سعيد مثل هذا الاجر الباهظ عن قصة واحدة أنا حيران فاهدنى الى الحقيقة ياسيدى وقل لى رأيك في ذلك ولك الشكر م . طالب طب (الممثل) سيدى الطالب ما كان لى أن ابدى رأيا في (ركلام)

الهروب مرتين

حضرة الفاضل المحترم رئيس تحرير مجلة الممثل الفراء

بعد التحية عملا بحرية النشر نرجو نشر الآتى ولكم مزيد الشكر

كدعوه حسن افندى السعدنى ميكانيست تياترو ماجستيك اجتماعا للمرء الثانيه بمسرح ماجستيك في يوم الاثرباء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦ للفصل في الخلاف الحاصل بينه وبين محمد افندى شكرى مدير مسرح سيرايميس بخصوص اسئله مجلة المسرح واجابته عليها ولبثنا منتظرين حتى الساعه الثامه مساء ليحضر شكرى افندى للدفاع عن رأيه الا انه لم يحضر اعتقاداً منه بخطاه واكتفينا بأن نسجل عليه هروبه مرتين متابعتين

هذا وقد برهن امامنا حسن افندى السعدنى على صحة رأيه عمليا ولا يسعنا الا شكره على غيرته الفنيه م
ميكانيست ورسامو ومديرو مسارح القاهرة ولى ذلك ٤٠ امضاء

اكانىيب

جاء في مجلة المسرح في عدد الاثنين ١٥ نوفمبر أن السيد زينب صدق المثلثه بمسرح رمسيس ككثيراً ما ترى بصالة التياترو وتجلس الى بعض المتفرجين، وانها تشاهد كل ليلة في مسرح الريحاني فللحقيقة نذكر أن من قوانين مسرح رمسيس منع دخول الممثلين الى الصالة منعا باتا والجمهور اكبر شاهد على ذلك . اما عن وجود السيدة زينب يوميا بمسرح الريحاني فهي كذبة سافلة ومغالطة حقيرة لان الريحاني ابتداء المتردة وكان برمسيس رواية تحت العلم ثم بمونافانا يقابلها نوتردام دى بارى والجميع يعلم

أن السيدة زينب كانت تمثل الدور الاول في الروايتين . فهل بعد هذا ينجح أولئك المغالطون أو يدور بخلداهم ان الجمهور يصدق امثال هذه السفاسف الصيانية .

وجاء في كلمة عن رواية نوتردام دى بارى بأنها لم تنجح وان الاستاذ وهى ستم امثال هذه القصص التى تحتاج الى مجهود كبير . كذب والله . فان نجاح نوتردام ما زال لليوم حديث المجتمعات وايرادها في الاسبوع كان سبعةائة جنيا ونجاح الاستاذ وهى في دور كازيمود كان عجبا . فلانى سبب يسام صاحب رمسيس امثال هذه القصص وتكذيبا لقوله نذكر بان الفرسان الثلاثة ونيرون وغيرها من الروايات الضخمة التى أعلن عنها رمسيس ستمثل جميعها في مواعيدها وها تتحدى صاحب المسرح ونسأله كيف أمكنه الحكم على نوتردام دى بارى وهو لم يحضر منها غير الفصل الاول والثانى ثم مضى بقية ليته في باربايرون مع آنستين من المثلثات يشربون ويتسامرون الى اساعة الثانية بعد منتصف الليل

واحد

من رمسيس

مولود عجوز

الطفل - أن اخى الصغير الذى ولدته
أمى بغير، شعر ولا أسنان
الوالد - صدقت يا ولدى
الطفل - اذن لقد ولدت أمى رجلا
عجوزاً

خطأ وضعى - في الصفحة التاسعة وضع خطأ كل من اسمى ابراهيم الجزار ومحمود الكردى الواحد تحت صورة الآخر

النقاد المأجورون ؟!

لا تعجب ايها القارىء اذ انا اكتب لك عن هذا الموضوع الخطير (ويوقفى موقف شرف) ولا شك في ان كل ماحملي لا توغل في هذا الموضوع ان هناك بعض النقاد يأتون أعمالا تدل على انهم مأجورون والحقيقة عكس ذلك . لهذا سأذكر لك بعضا من صفاتهم ليعلموا عنها بقدر الامكان فان في ذلك مصلحتهم التي من الواجب المحافظة عليها ليكونوا بعيدين عن سوء ظن الجمهور بهم حتى تكون كلمتهم مسموعة ويعمل بها . فالنقاد المأجورون هم أولئك الاشخاص الذين ينظرون الدبابة فوق الحائط ولا يرون الحائط . ويرون القذارة فوق الملابس ولا يرون الملابس . وهم الذين يجوبون المسارح ليلا ونهارا متصلين باصحابها كاصدقاء مخلصين يحصلوا على تذكرة مجانية تتيح لهم الدخول للمسارح طول العام ليتمكنوا كالأعضاء المتشدقين في جوقة ملحنى الحدادين . وهم الذين ينقادون الى المثلة لتسيرهم كما تريد فيكتبوا ماقلبه عليهم المثلة بدل ماقلبه عليهم ضمائرهم . والذين تقتنهم المثلة بابتساماتها الجذابة فيتركون أقلامهم مفضلين غاياتهم على خدمة الفن والذين تحول مجرى أقلامهم تلك القطع الرنانة ذات الصوت الموسيقى البديع والأوراق الملونة من أصفر وأخضر وأزرق فيقذفون بالممثل والمثلة الى السماء غير عابئين بعير الجمهور . ويرى نفسه انه الشخص الذى يعلم ويعلم وأن لا أحد يعلم الا هو . وهم الذين تعمى بصائرهم وتربط ألسنتهم وتغلق أفواههم موائد تعددت عليها كل ما يشتهى من أصناف الطعام . وهم الذين

يخالفون ضمائرهم فيساعدون الممثل والمثلة من أجل صداقة بينهما أو من أجل ساعة يقضونها في حضرتها ! وهم الذين يأخذون صورة من الممثل أو المثلة لنشرها باحدى المجلات ، مصحوبة بورقة مالية ملونة فيعلقون عليها تعليقا ينفخ الممثل أو المثلة دون استحقاق ويجملة يشعرون انه الفن والعبقريّة والتبرع . وهم الذين يطوفون على المسارح ليطعنوا في مدير مسرح أمام مدير مسرح آخر ليحصلوا على شيء من المال أو غرض من الأغراض . وهم الذين يرون الممثل والمثلة سائرة في الطريق فيسرعون اليها ماديين ايديهم كطالبي الحسنات ليأخذوا منها أجرا عما كتبوه عنها ليدخلوا على الجمهور نجاحها الكاذب واحسانها في دورها . وهم أيضا الذين يقبلون نشر الاعلانات فيتناولون مالا أضعاف ما يدفع على الاعلان جزاءا للصمت عن اظهار الحقيقة وقد يكون من الافضل لهم أن لا تنشر اعلانات مسرحية في مجلات مسرحية بالمرّة . وهم أيضا الذين يراوغون حتى يسدل الستار على آخر حفلة للرواية وهم ما زالوا يكتبون عن ملخص الرواية أو مقدمات طويله يماطلون بها الجمهور حتى يسدل الستار على آخر حفلة للرواية فلا ينفع الانتقاد وهكذا يصبح الناقد المأجور رجلا تحرك قلعه الماده كسفينه في وسط المحيط تتلاعب بها الامواج فتسيره كيفما أرادت فيصبح رجلا مختالا جبانا يهاب هذا ويخشى تلك تسقط درجته وينكشف الستار فيبدو بحقيقته حقيرا تافها فلا تسمع له كلمة بعد وهكذا يريد من كل

انسان يعرف أنه عاقل وأنه المقتر في الجود والمحاسب على كل دقيقه من مستلزمات الفضيله

أما الناقد التزيه فهو كما قال تولستوى ان الصحافي الشريف هو الذى يكتب باسم الحق وللحقيقة يعمل وبالحق يقول وكما قال (انا تول فرانس) اذا كان من الواجب على الجندي ان يحسن المرمى فكذلك على الصحافي ايضا ان يحسن الانتقاد بصرف النظر عن الظروف والاوقات

وأما نا قاقول (ان سمحتم ؟؟) ان الناقد هو الشخص الذى يشق فيه الجمهور فيؤجره ليظهر الغلطات ويبين العيوب ويكبرها لذلك يجب ان يكون عند حسن ظن الجمهور فيه

حسين رشدى
بمجلس النواب

حماتي

- اراك حزينا يا صديق
- لقد ماتت حماتي
- أنا آسف لاسفك
- أنا لا يحزننى موتها
- اذن ماذا يحزنك
- لقد قال الكاهن سوف تشاهدها

في النعيم

الطبيب : أحسن علاج لك النوم فلا تسهر أبدا

المريض : حاضر

الطبيب : بما صناعته ؟

المريض : غفيرة

شاعرة غريبة



يضمن سلامة الأطفال.

وقد تعهدت للبوليس بضمان استكانة ورقة تلك الحشرات وعندما أراد البوليس أن يحرمها من حشراتها بكت بدموع غزيرة وتوسلت واستعطفت وأخيرا وعدت أن لا تقارن منزلها بتلك الحشرات. وقد كتبت جميع الصحف الانجليزية عن هذه الآلة بأن لها نظرة غريبة تؤثر على النوع من

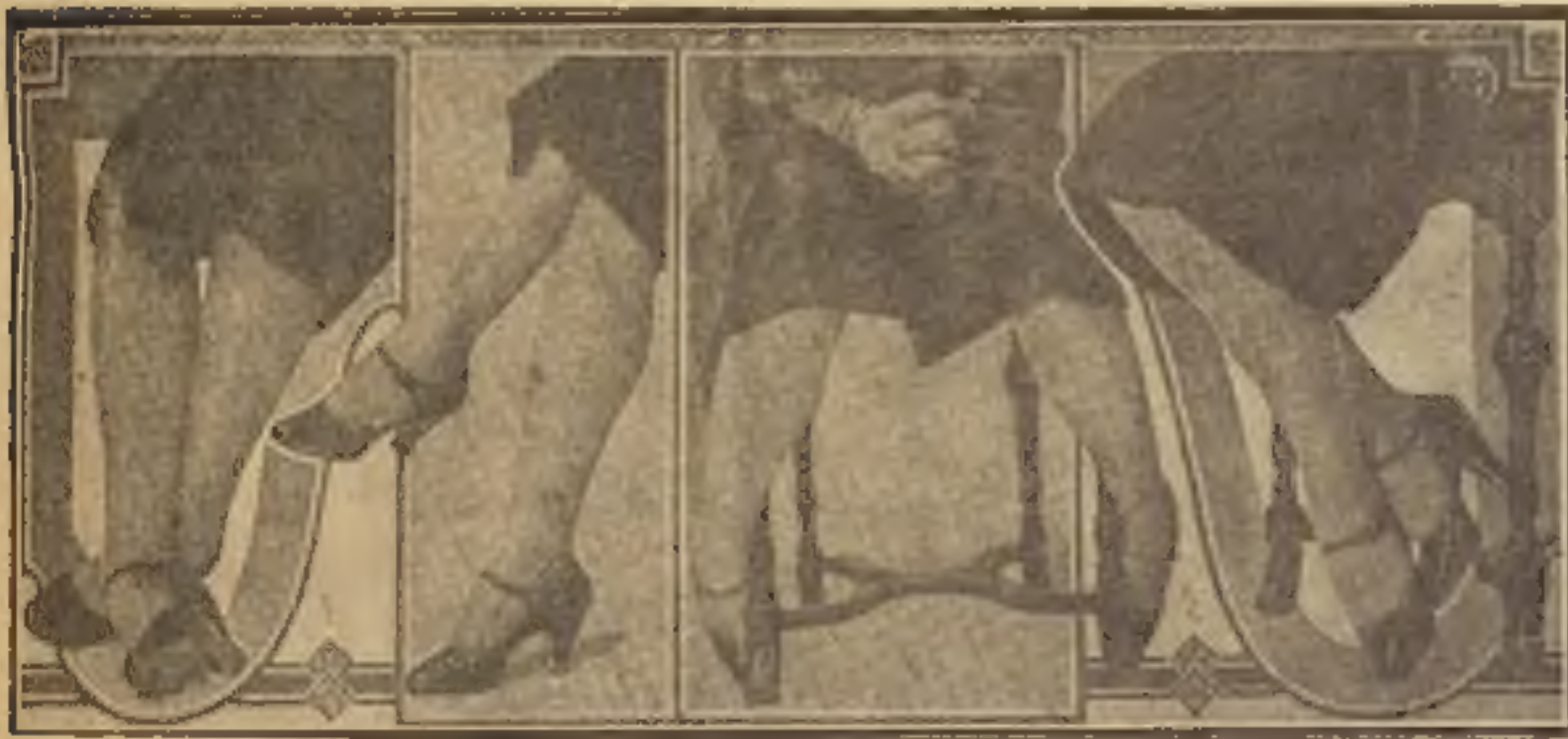
الحشرات فلا تؤذيها.

وهذه الشاعرة رغم جمالها تأنف عشرة الرجال وتصنفهم في مقطوعاتها الشعرية بالحشرات السامة وهذا يتفق تماما لما قاله ابي العلاء المعري.

عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى
وصوت انسان فكذت اطيروا

الى همه لاتنا

بلاحظ أن معظم ممثلاتنا حتى النابتات منهن لا يعرفن كيف يضعن أقدامهن وضعاً رشيماً معتدلاً وقد يلجأن غالباً الى وضع سيئهن أوضاعاً لا تتفق مع رشاقة الدور أو أرستقراطيته.



التكوين (ومعدومة سمانة الساق) أما في الصورة رقم ٣ فيكفي بمجرد نظرة تافهة أن يحكم القارىء على بشاعة ذلك الوضع وفظاعته فهو لا يدل فقط على تشويه الجسم بل على بله وسذاجه وفي الصورة ثمرة ٤ وضعت المشكلة قدما خلف قدم وهذا من الاوضاع المفقوة أيضا وهو يسبب ارتخاء في ثنايا الجوارب الحريرية عند ما تقف المشكلة

وها نحن نعرض لهن نماذج مختلفة لاربعة صور تدل على عدم دراية وأناقه. في الصورة رقم ١ النموذج لتراخي الركبتين وانثناء رسغى القدمين مع انبطاح القدمين. ويصف علماء الفراسة المرأة التي تضع قدميها هكذا بضعف الارادة وقلة الدراية

وفي الصورة رقم ٢ يظهر خطأ وضع الساق العليا على السفلى بحيث يظهر للرأى أن اساق العليا اقصر من السفلى وانها مشوهة

«الآنسة ماري بلاندين»

مع حشرتين من حشراتها المستأنسة اشتهرت هذه الشاعرة بميلها الغريب الى تربية الحشرات السامة واصطحابها معها في غدوها ورواحها كما يصحب المرء كلبه وقد بلغ من محبتها الى حشرتها هذه وعدم نفورها من عشرتها انها تستعمل ثدييها حجراً للشعبان وتراها في الصورة وقد قبضت بأسناتها برفق على ثعبان من الانواع السامة وعلى صدرها يتسلق نوع من البورص الضخم. وهي لا تنام الا محتضنة عدداً كثيراً من الحشرات المختلفة.

وكثيراً ما نبه البوليس الانكليزي على تلك الآنسة بترك تلك الغية المنفرة التي لا تتفق مع لوائح القانون وخصوصاً اذا استصعبت تلك الحشرات في المسارح أو لمركبات العامة أو دور السينما لأن ذلك مما يسبب فزع مجاوريها وتقزز المارة ولا

رواية سفير توكر

على مسرح سميراميس

تاخير

كنت منظرًا أن يتبدى التمثيل في الساعة السادسة والنصف تمامًا كما هي العادة . .

جاء الميعاد ولم ترفع الستار . . مضى نصف ساعة ! ولم ترفع الستار . .

ل الجمهور وسئم فاخذ جماعة يصفقون . . والبيض الآخر يصفرون . . والباقي يحتجون ويحجرون . . مر ربع ساعة أيضًا . ثم دقت الدقات الثلاث ورفعت الستار وبدأ التمثيل ولا غرابة في ذلك فقد أصبح « سي أمين » معتادًا مثل هذه التأخيرات وكثيرًا ما سمع مثل هذه الضججات والاضطرابات . .

الرواية قطعة بديعة من نوع الفودفيل مضحكة لكثرة ما بها من سوء تفاهم ولبعد الفروق بين أبطالها من « مصرى » و « بربرى » و « صعيدى » و « روسى » . .

جنون . . قرأت في « البروجرام » أن أمين صدقي سيمثل دور « أدهم بك » في الرواية . . إبتدا التمثيل وظهر أدهم بك هذا . . فما كان سوى عبد اللطيف جمجوم . . ؟ ! دهشت لذلك وسألت أحد أفراد الفرقة أين إذن أمين صدقي . فاجبرني أن الأستاذ لم يتغيب ولكنه عدل عن تمثيل دوره في اللحظة الأخيرة ووكل به لجمجوم ! سألت عن السبب فاعتذر لعدم معرفته . . ثم علمت أن الأستاذ يقوم بمهمة ملقن الرواية .

الجنون فنون وقد يكون جنون الأستاذ من فنونه . .

مبادلة كان على عبد اللطيف جمجوم أن يقوم بدور العمدة فتركه لقيام بدور أمين صدقي السابق . . فاخذ فيليب كمال دور العمدة وكان لفيليب أيضًا دور في الرواية . . أخذه ممثل آخر وهـ كذا « باظ » التقسيم الاول للادوار . .

كان بس ليه ده كله ياسى صدقى . . الممثلون

أعجبني من عبد اللطيف جمجوم أنه قام بدور « أدهم بك » خير قيام . . وقد كان حافظًا الدور حفظًا تامًا . . كأنه كان يتوقع من أستاذه ذلك العدول عن التمثيل في آخر لحظة . .

أما فوزى منيب فكان بديعًا جدًا في تمثيل دوره عجيبًا في حركاته ظريفًا في نكته لطيفًا في ضحكه المتواصل . .

وقام الفرد حداد بدوره الكونت ملكوف فابتدع في اتقان هذه الشخصية وظهر فيليب كمال ثباتًا في تمثيل دور العمدة مع أن هذا الدور لم يكن يخصه وظهرت دوللى أنطوان في دور البارونة « بافلوفا » وهو دور بارز في الرواية . . كان تمثيلها لا بأس به ولكنها كانت في غاية من « السخافة » وتقل الدم . .

كلما تصنعت الدلع والحقة . . زيادة عن اللزوم ؟ !

مش كده ياسيدتى الرشيقه . .

وابدع حافظ احمد في دور « أم زوزو » لضخامة جسمه وخفة حركاته . واضحك الجمهور كثيرًا . . وكم كان ظريفًا حين أمسك « لقمة » متوعدا عثمان بأنه اذا لم يسكت فسيغمس به . .

والنهاية

وبالرغم مما قام بين الممثلين من تبادل الادوار ومن التأخير أيضًا فقد نجحت الرواية بمجاحة تغبط الأستاذ أمين صدقي عليه ولكن حذار سيدى أن تفعل مثل ما فعلت من تخليك عن دورك . . ولولا ثبات الممثلين وبالاخص عبد اللطيف جمجوم لسقطت الرواية وكنت أنت السبب في ذلك . واخبرنى يااستاذ . . لقد حشرت سيد شطا في الرواية وكان وجوده . . « زى » عديمه . . فاذا حذفت دوره فاذا ينشأ عن ذلك ؟ لا شئ واقسم بذلك وأخير الختم كلمتى بالتهنئة لك يا استاذ . .

وانا لروايتك المقبلة لمنتظرون . .

على حسين

كلب مغرم بالسينما

في لسترشر من مقاطعات انجلترا كلب مغرم بمشاهدة السينما على الاقل مرة في الاسبوع : فتراه يذهب الى دار السينما التى يختارها ويظل (يعوى) على الباب حتى يسمحوا له بالدخول : فاذا ما دخل قفز الى أول مقعد خال يصادفه وجلس منتبها يظفر الى الشريط المعروض . وقل أن تقوته حركة واحدة مما يعرض على الشاشة فهو دائم التحديق اليها من بداية الرواية الى نهايتها (وهكذا تقدر الفنون كلابهم)

محكمة النقاد المسرحيين

٢ - الجلسة الاولى

محكمة عبد المجيد أفندي حلمي

انعقاد الجلسة :

... وسرت اعدو بعيداً الى أن انهكي التعب ، وأخذ من نفسي ما أخذ ، حيث الآن الساعة العاشرة وهو الموعد المحدد لانعقاد الجلسة ، وحتى أستطيع أن ادرك مقعدى المخصص لى في قاعة المحكمة ؛ وما أن وصلت الى شارع عماد الدين حتى شاهدت هناك أمام المحكمة الجاهيل تغدو زرافات ووحدانا ، ولم أعد اميز مسرح رمسيس من مسرح الريحاني لشدة الزحام ولما دخلت القاعة وجدت غاصة بالكثيرين من الممثلين والممثلات بين كبار وصغار عظام وحقار وكان الذى يشرف على النظام ويرشد الناس الى أماكنهم أخونا المسرى ولست ادري ما نوع هذا التدخل من هذا الشخص فهو دائماً (يحشر نفسه في كل شيء) ولست أدري أيضاً ما هذا التناقض المريب إذ أنه منهم فلا يصح وجوده مشرفاً على النظام ونظرت الى قصص الاتهام فرأيت محمد أفندي عبد المجيد حلمي جالساً على مقعد وهو ممسك بمنديله يبكى ، وكأنه ينتظر صدور الحكم عليه بفارغ صبر ، وقد رأيت فيما رأيت في قاعة الجلسة أن الذين احتلوا المقاعد الامامية جميعاً بعض النقاد امثال طاهر أفندي العربي ومحمد أفندي على حماد وعبد الرحمن نصر وسعيد أفندي عبده والتابعي (حندس) وشغلوا باقى المقاعد الخالية

بطرايشهم حتى يحضر زملائهم ، وقد رأيت الاستاذ بديع خيرى جالساً بجوار طاهر أفندي العربي وهو يطالع في كتاب لم اتميزه أهو كتاب فلسفى أو رواية جديدة من تأليفه وقد انتهز فرصة وجود النقاد ليقراها لهم حتى يكونوا على علم بها فلا يعملوا فيها مما ولهم ، ولعمري هذا تنقض أيضاً وقد تسال عنه المشرفون على النظام هناك إذ أن الاستاذ بديع خيرى مؤلف لا ناقد وان كان يظن نفسه صاحب مجلة ...

محكمة ..

ونظرت الى ساعتي مرة أخرى فوجدتها العاشرة والنصف واذ ابتار مسرح رمسيس ينفرج وصوت حسين رياض يدوى قائلاً : - محكمة .. فتحت الجلسة . فصمت الجميع كان على رءوسهم الطير ..

وتطلعت الى وجوه القضاة فاذا بعبد الرحمن أفندي رشدى يجلس في كرسى الرئاسة وقد جلس عن يمينه الاستاذ اسماعيل وهبي وعن شماله الاستاذ ابراهيم رمزي وقد جلس بعيداً عنهم الاستاذ عزيز عيد النائب العمومى وكان الذى ينادى المهتمين حسين أفندي رياض وحسن أفندي البارودى . اما الحارسين اللذين وقفا الحراسة المتهم فيما على أفندي الكار وزكى أفندي عكاشه .

ثم دق الجرس ايذاناً بالسكوت ، وتناول النائب ورقة من بين دوسيه موضوع امامه ووقف يقرأ :

باسم محكمة الاصلاح الفنى اتلو على مسامع المحكمة عريضة الاتهام الآتية :

حضرة الرئيس حضرات المستشارين -
مرت بالممثلين والممثلات فترة كانوا في خلالها عبيداً للشهوات النقاد ، ضحية لاسنة اقلامهم ، عرضة لمعاولهم القاسية يعملونها في أجسامهم دون روية أو رحمة .. كانوا هؤلاء النقاد يريدون امامهم متسماً يحدونه وليس هناك من عقبات تصدمهم عن ما ربههم أو توقفهم عند حد النقد البرى . المطلوب منهم فكأنه ليس أسهل عندهم من أن يشتروا الضلالة بالهدى ويروجون في سوق الاشاعات ما عن لهم ان كذباً وإن صدقاً ينالون من كرامة هذا .. ويحطون من شرف هذه ..

لهذا يتهم المثلون محمد أفندي عبد المجيد حلمي ناقد الكوكب الفنى ومحرر المسرح بعدة تهم منها انه أخذ دبوساً ذهبياً من حامد أفندي مرسى ، وانه تغذى (على حساب) الشيخ يونس وانه (أكل بصاره) في منزل ماري منصور ، وانه لا يشجع التأليف المصرى فيتهم المؤلفين المصريين بالارفة ، وانه يحامل على الاستاذامين صدق زمنا ثم عادو حمل على الماجستك بعد أن

كان من انصاره ، وانه يحمل على قوم ويحايي
آخرين ، وانه كان بالامس الراحل يحارب
ياترو الحديقة محاربة عنيفة عرفها الناس انها
حيلة مفرضة فاذا به اليوم يحرق البخور تحت
هامات رجالها ... (شيك) اوروينثال !!
من كل هذه التهم يتضح لكم يا حضرات
القضاة ان المتهم رجل (على كل لون) .
وهذا كل ما يثاق في ومهنة الناقد الذي يحركه
ضميره ويدفعه الى الحكم شعوره الصادق
ووجدانه الحي

(وفي اثناء ذلك سمع ضجة في القاعة
فاذا بالقادمين يوسف بك وهبي ونجيب
أفندي الريحاني ثم الشيخ يونس القاضي فخفي
مربي (الاحنف) فالقشاشي (منسدوب
الصباح) فحدث هرج ومرج واذا بالرئيس
يتناول جرسه ويدق به ثلاثا

حسين رياض - سكوت ياساده ١٩
ولكن الاحنف ما كاد يقع نظره على
عبد المجيد وهو في قصص الاتهام حتى صاح
(... مين ؟ عبد المجيد ؟) . واحنا يا استاذ كنا
بنحنا كمهم امبارح يقوموا بمحاكمون النهارده
في عرضك يارشد بك تخفف الحكم على
اخينا عبد المجيد ..) ١٩ ، ولكن الحارس على
أفندي الكسار ما كانت لترضيه هذه
المقاطعة الصيبيانية فصاح به قائلا :

(والله مصايب يا اولاد ... ما تتلقح
يا ابني بلالعب عيال .. خلينا نشوف اكل
عيشنا .. يستحيل يستحيل . اديله حكم
جامد في محه) !!

ثم عاد النظام الى ما كان عليه وتابع
النائب قراءته :

لذلك نطلب تقرير العقوبة عليه بما
يتراءى لحضراتكم وبما يرضى العدالة والحق

الحكم ..

بعد ذلك اختلت المحكمة لل مداولة ..
ومكثنا عشرة دقائق استراحة كان في اثنائها
ينظر عبد المجيد الى زميله حندس وهو
يبكي ...

وخرج البارودي صائحا (محكمة)
فقمنا جميعا احتراما واجلالا ثم جلسنا ، ومن
ثم وقف القاضي يتلو صورة الحكم وهو :
« من حيث ان المتهم لم يقف أمام المحكمة
الا هذه المرة . ومن حيث ان التهم الموجهة
اليه هي الرشوة وعدم الاعتدال في التقادير
اتباع النقد البري »

ومن حيث ان تهمة (العزومات) لا
تأخذ بها المحكمة ..
ومن حيث ان المتهم يتوهم انه الناقد
الاول في مصر فلا يخشى النيل من كرامة
المثليين والكشف عن شرف المثالات بحق
ومن غير حق

لذلك

حكمت محكمة الاصلاح الفني عليه
بلقب ثابت هو انه ناقد « الادنييرمود » .
مع اعلانه بانذاره سوء السلوك الفني ،
وجعله ناقدا في الدرجة السابعة الفنية .

ورفعت الجلسة بين اهتاف من الرجال
والزغاريد من النساء ؛ وخصوصا الانسه
(فردوس حسن) التي كنا نرى آيات
البشر والسرور باديها على محياها

(٢٨)

في الاسبوع القادم محاكمة (حندس)

اقرأوا

العالم

مساء السبت من كل اسبوع
أرقى صحيفة اسبوعية جامعة

تصحيح

سيدى

حصل في مقال « انواع الرواية المسرحية »
المنشور بالعدد (الرابع) من مجلتيكم الغراء
خطا شرهه ولعله يرجع الى المطبعة

وهذا الخطا هو وضع تعريف « التراجيدى »
أمام كلمة « الدرام » والعكس بالعكس ونقل
أمثلة التراجيدى الى تعريف الدرام والعكس
بالعكس أيضا

والدرام كما تعلمون هو الخليط بين
الكوميدي والتراجيدى واليك الجزء الخاص
بذلك من إحدى دوائر المعارف الفرنسية
المعروفة

Se drame est une pièce de
théâtre li comi que est mêlé au
tragique

وترجمته الحرفية « الدرام رواية مسرحية
فيها يختلط الكوميدي بالتراجيدى » -
وقد وضع هذا التعريف أمام « التراجيدى »
خطا من عامل المطبعة

فارجو أن تبادروا بتصحيح ذلك
الخطا في العدد المقبل لفائدة القراء وتقبلوا
سيدى فائق اعجابي وشكرى

المخلص

مصطفى حمدى

الطيران فى العالم

كتاب قيم يبحث عن تاريخ الطيران
والقوى الجوية عند جميع دول العالم
ومن بينها مصر

تأليف الاديب

عبد الرحمن زكى

يطلب من جميع المكاتب وبعنوان مؤلفه
بالمعاضى الثمن ١٠

صور لم تنشر

كثير من الممثلين لهم مواهب ومزايا قد يراها رواد المسارح ولكن بالأسف يجهلها قراء الصحف المسرحية وذلك راجع إلى أن تلك الصحف ترى أن لا تنشر إلا نوعا خاصا من الممثلين مهمة غيرهم لسبب لا يعلمه إلا هم . وها نحن ننشر صورا بعضها لم ينشر أبدا وبعضها لا تعرف أصحابها إلا أسماء



محمد مصطفى

ممثل بياترو برنتانيا

وهو الوحيد في بياترو برنتانيا الذي يجيد أدوار الشخصيات الشاذة



توفيق صادق

ممثل بمسرح رمسيس وهو من الممثلين الذي يستطيعون أن يجعلوا لدورهم التافة قيمة في نظر المتفرجين



فؤاد شفيق

ممثل بمسرح الريحاني وهو أحد أبناء رياض الثلاثة وهم حسين رياض وفؤاد شفيق وإبراهيم رياض وكلهم ممثلون ولهم مكانة ما عدا الأخير منهم . وشفيق هذا ممثل له في الكوميك أكثر مما له في الأنواع الأخرى وهذا لا يمنع أنه يجيد باقي الأنواع احادة متوسطة وقد نجح تماما وأستطيع أن أقول أنه الوحيد الذي نجح في رواية المتمرده.



فاطمة رشدي

وقد ارتدت بدلة « إبلش » وهي في الرابعة عشر من عمرها



فردوس حسن

في الماشرة من عمرها ايام ان كانت تلميذة بمدرسة الجامعة الاسلامية الخيرية بالجمايز



تحت هذا الكلام صورة
الآنسة أمينة رزق ممثلة لم تعمل
في مسرح غير رمسيس ولم
يتجاوز عمرها المسرحي عامين
ونصفاً ومع هذا فقد ابتداءً نجحها
يسطع ولن يمضي قليل من الزمن
إلا وهي في مصاف كبار
الممثلات في مصر ونصيحتنا
للك الآنسة أن تعالج ضعف
صوتها قبل أن يصبح ضعفه أمراً
طبيعياً فيعوقها كثيراً عما ترغبه
من نجاح



محمود الكردي

ممثّل بمسرح رمسيس وهو متواضع إلى
حد يقبل عنده أقل الأدوار إذا عرضت
عليه ويظهر أن الإدارة الفنية برمسيس
لا تريد أن تلتفت إليه كما ينبغي

خرجت الصورة غير مناسبة فاردنا غيرها
فلم توافق الآنسة فرأينا نشر هذه الصورة
ليرى القراء أم كلثوم بين أفراد نخبتها بالرغم
مما في الصورة من

تشويه وهم ربحى
وآخر والقصبجى
وسومه والعقاد
وسامى اما الواقفون
فقد طارت
رءوسهم ولا علم لى



ابراهيم الجزار

ممثّل بمسرح رمسيس وقد نال الجائزة
الأولى في التراجيديات في المباراة الأخيرة
وهو يجيد اللغة العربية حيث تلقى دروسها
ومتونها بالأزهر الشريف

لاول مرة

في ليلة ذاهبة حيث كانت أم كلثوم تستعد
للغناء على مسرح رمسيس وقبل رفع الستار

بقليل جاء هامصورونا
ورجاءها ان تنتظر
قليلا ليأخذ صورتها
مع زملائها حيث
لم تنشر لها صورة
من هذا النوع قبل
ذلك فوافقت
وأخذت الصورة
ولسبب لاعترفه



١١ - ١١ - ١١

ذكرى الهدنة والحرب المقبلة

في الساعة الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من الشهر الحادى عشر (نوفمبر) منذ ثمانية أعوام عقدت أعجب هدنة عرفت على صفحات التاريخ الحربى ! حقيقة وهي أعجب لأن المتبع أن الذى يطلب الهدنة هو الفريق المغلوب . أما في هذه الحالة فلن ألمانيا هي التى طلبت الهدنة بينما كانت جيوشها متوغلة في دول البلجيك والفرنسيين والرومانيين و... الخ !

تختلف دول الحلفاء كل عام في ١١ - ١١ - ١١ بذكرى الهدنة فيوقعون العمل دقيقتين حدادا لمن ضحوا أنفسهم في سبيل أوطانهم . ومع كل ذلك فالحرب طبيعة بشرية يعرف أهوالها الانسان وهو مع ذلك يندفع اليها بكل قلبه . لانها مهنة الالوف من الجنود والصناع وأصحاب رؤوس الاموال انها تهز في النفس فضيلة المفاداة بالحياة . هي اساس روح القومية ومجد الامة انما في ذكرى حروبها الماضية وانتصاراتها المجيدة في الميدان — ولولاها لحملت روح الامم الحرب فظيمة وأقل ما يصفها به ما قاله ولنجتون بطل الانجليز عنها «لوشهدت يوما من أيام الحرب لتوسلت الى الله أن لا يريك يوما ثانيا منها»

ومع ذلك فالحرب دائمة ما دام النوع الانسانى على سطح الأرض فهي من لروميات قانون تنازع البقاء وهي تتطور مع المدنية كل يوم

يقول المارشال «فوش» معبود الفرنسيين أن حرب المستقبل ستكون أشد هولاً مما

عرف الانسان في الحروب السابقة ولا يمكن للانسان أن يتنبأ بالضبط عما سيكون عليه العالم بعد الآن ولكن لا شك أن الحرب ستكون مدارها المم والكيمياء وسوف لا يكون حدود حدود الكيمياء ستكون بين امم بأسرها

ستكون حروب المستقبل مفرعة جدا دهم مد لا ن مد من اعداء لها ، حتر عا لهم الفتاكة فقد ذكروا عن «زيت ملتهب» حتر حة «المادة» السور «الشرب» فرنسى كان لا يزال طالبا حتى الهدنة ! فليس هذا الاحتراب «ساروخ» «سماوى» صحمه «مسور» بمفرقات وزيتا يطلق أما من ساحل الأرض أو من طائرة ، وينفجر المفرق بعد مضي وقت مناسب من اطلاق الساروخ فينتشر الزيت الذى يلهب بمجرد الانفجار ويفنى «آلايا» (أورط) بأ كمله في دقائق !

والفرنسيون يعملون الآن بنجاح في اختراع قنابل ذات مرعى ١٢٥ ميلا والقنبلة عادة تنطلق من المدفع الى بعد ٢٥ ميلا ثم تنفجر وتخرج قنبلة أخرى الى بعد ٥٠ ميلا ثم تنطلق هذه وتخرج أخرى فتنتقل الى بعد ٧٥ ميلا وهكذا حتى تصيب الغرض !

وقد جربت تجربة سرية في فيلا كوبلى قرب باريس ، وكان الاختراع عبارة عن طوريات ذات اجحة فطارت مسافات طويلة في الهواء بقوتها التي كانت يسار اللاسلكية من غير قائد يديرها ويثبت الكثيرون أن التجارب كانت ناجحة

وانتهى الفرنسيون من اختراعهم وهو خواصة برية بحرية فعندما يقترب الواحدة منها من الشاطئ يدير مهندسها ومساعدده الوحيد مسبارا خاصا فتصبح في ثنية واحدة صالحه للاستعمال على الأرض . وعلى ذلك تكون الواحدة محمية عن ضرر شاة لتهرب في نهر ونهرين لم يدرين ثم تظهر ثجة في ميل ليعوم بمهمتها

ووفق لامن ان سسر السفن الحربية «مئة» من «فد» ونجدة «دث» اللاسلكية ويذكر البعض أن واحدة من هذه السفن فحمت سرعة مدهشة قرب اسياحل البلجيكي أيام الحرب الاخيرة ، ويقال انه أخذت صورة فوتوغرافية لها ! ولكن م تكن بلغت اللاسلكية شأنها الحالي فكان يتبع السفينة سلك لا يقل طوله عن ٣٠ ميلا كانت تدار به جميع الآلات وسوف نرى أن لأحاجه الى السفن الحربية للرجال البحريين فان السفينة تسير وتقف وتطلق القنابل وتتحرك كذا درجة اليمين أو للجنوب وتقل راحة الى مينائها

وهل نسي الغاز السام الذى كان أول ما استعمله الالماني في موقعة أيرس الاولى سنة ١٩١٥؟ انها مصائب لا تقاوم مطلقا وكانت الطائرة هي الوحيدة التى تنجو من شرها وقتها . ولكن باختراع «فيل» العارات السائلة السامة «فوسجين» أصبح تعكير الجو وتسميمه أمراً سهلاً لا يمكن أسراب الطائرات من تجنبه !

خرافات الامريكان

٩ - حصول على خطاب والخميس لاجل امر
حسن الجمعة دليل الحزن والسدت مسددة
الحبب بحبيبه

٩ - يصع مصهم لدرهم في احوارب
والاحذية لتزيد قيمتها

١٠ - يصع باعه الامر عامه عند قنصلهم
اول فبه دعوى يصمون على درهم عارلة
كثرة البيع مدة اشهر

١١ - يعتقدون بتأثير يوم مولودهم على
المولود هكذا مولود نهار الاثنين يكون رده
جيدا مولود الثلاثاء ملاك من ربه

مولود الاربعاء مسرور وشوش الوجه
مولود السبت يكدر ويشغل احد ربه
معاشه مولود الاحد لا ياكل من ربه
شي

١٢ - يعتقد بعض الامريكان ان من
يرنم او يغنى على المائدة لابد ان يصادف
حزنا وكدرا بعد ذلك

فما رأى القارىء في خرافات عظم امة
في العالم اذا قام بها بخرافاتها
ع . . . ركي

الكل ثمة ونعت خرافات عداد
صهر لغيرها من الامم عربية ودله على
خفه عدل هؤلاء القوم فكما ان لاهى
اواسد فرقة خرافات تاسب مقامهم عادتهم
المنته كد الامر كل خرافات كثيرة يورد
بعض منها على امراء

١ - بعد الامر كمن يوم الاربعاء من
الاسبوع فيج الامم عداية ام فيى او عدمه
بالاشغال واحسن الالبام عدمهم يوم اسب

٢ - كثير منهم يضعون نعال الخيل
«حدوة» القتيقة فوق عتبة البيت وبعضها
يسرها بجانب الباب تفاؤلا باليسر والاقبال

٣ - من يسافر يوم الاربعاء منهم
يزعمون انه يموت خائبا !!

٤ - بعد اكليل العروسين يرشقها
اصحابها بالاحذية القتيقة

٥ - لأحد منهم يستأجر حجرة نمره
١٣ في أى فندق حتى ولا يسكنها ولو
مجانا لا اعتقادهم عدم التوفيق وصاحب صيب
١٣ من تقسم الخبز على المائدة يحرم من
الزواج

٦ - عندهم لكل يوم من الاسبوع
وصف خصوصى بالعدد المذكور كما يأتي
الاربعاء احسن الايام الخميس عذاب وآلام
الجمعة خسائر السبت تقع فيه العروس
وقعة مخطرة الاحد يأتيك يوم تندم على ما
فعلت في أحد أيام الآحاد

٧ - يضعون طائر البوم في بيوتهم
تقاؤلا بالخير وهو قبيح المظر ويتطير منه
الشرقيون بالشر والويل

٨ - العطاس نهار الاثنين ينذر بالخطر
الثلاثاء يدل على نول قبله والاربعاء

والخلاصة ان الحرب المصيبة اذا وقعت
فستبديرها العالم الكيماوى وهو جالس
مستريح البال في معمله البعد عن ميدان
القتال ونقول ان الفاز السام الحديث
دو تأثير لا يقابله تأثير العاز القديم في شى .
واليوم ان جميع الممالك تغنى باعداد اسلح
من كيماويين كاسلحة المشاة والخيالة
والمدمعية ومعمل كمان وميركا وانعترا
وفردا كلها تسخرج مئات الاطنان منه
سبل عدديت تدعو الدول بعضها الى
استاء والهدوء . . .

لا . . . انها حلام فقط يا عربى
ع . . . ركي

الاعلام على المقابر

يوجد في مصره نيويورك قبر منقوش
عليه ما يأتى .

« هذا قبر جون سيميث الذى أراد
الانحطار فأطلق على نفسه غدارة من طراز
- كول - اوائته لساءته وهي حسن سلاح
لليائسين . »

وقرى على قبر آخر
« اذا أردت ان تبقى حيا هذه المقبرة زمنا
طويلا فعليك بشراب حون لاخر يديه . »

مجموعة قصص ورسائل

في الخيال والادب و لاحتما

كتاب قيم يقع في نحو ٢٠٠ صفحه
شرب جميع قصصه بالصحف اليومية
والاسبوعية قيمة الاشتراك فيه قبل الطبع
ثلاثة قروش صاغ ترسل طوائع ريد
(حسنى على الحسينى شبك بوسه الازهر

الدكتور منى احمد

اختصاصى في الامراض الجلدية والزهريه ومياك البول
(التيلان - البلهارسيا) والامراض الباطنية
لعمامة مصر كشاف قواياها لعمامة كشاف قواياها
مصر ٣-٨ بعد ظهر يوم الاثنين ٣٤-٢١
طريق مبدى السبابة مبدى السبابة مبدى السبابة
مب بخصوصية لخصيصه ونوطه

في عماد الدين

الى الغناء

هزرت الصغيرة كريمة حمد المسرح
ولما برق نجمها بعد . وفصلت صناعة الغناء
فاتفتت مع السيدة بديعة مصابني على ان
تكون متية بصالة بديعة وستظهر لأول
مرة في حياتها على التخت في مساء الثلاثاء
٢٣ نوفمبر ولا بد اني ماذا يخفى لها الحظ
في عهدها الجديد .



حسن فائق

رأه مصورا امام محل الصدوتش الذي
يخوار مدخل رمسيس وفي يده (قرطاس
بلح وقد خطر لمصورنا ان ياخذ صورته
فدعه من حبه ولم يكذب يصب الزميل حتي
اودعه المصور فرارة الزحاجة الفوتوغرافية
ونحن نشرها نعرض بفكرة بما ياتيه الممثل في
احواله الطسمة

ممنوع التدخين

لا ينبت الداخل بمسرح رمسيس إلا
ويقع بصره في كل حمة تلي تحذير هنا
نصه بامر البويس ممنوع شرب الدخان
ولكني ما من مرة أنلت فيها أيضا لا
وأرى الأستاذ عزيز عيد يدخن ويملا الجير
دخاناً .

اذن فإني احترام واجبات الصالة . لا
يا أستاذ لا تنس أنك لا تدخل الصالة إلا
وتتوجه اليك جميع الانظار لتري رجل
الفن فلا تراه إلا مدخنا إذن لا تلومهم
ان حسموا الواجب ولا تقولوا بعد ذلك
ممنوع تفرقير المم ولا فانا بدوري
أقول للأستاذ ممنوع التدخين



زينب

في الصورة التي فوق هذا الكلام ترى
السيدة زينب صدقي وقد اسكت (رقا)
في دور ازمرلنا برواية احدي نوتردام
وبمناسبة نشر هذه الصورة نذكر ان هذه
المسنة لم تكن عهدتها سقوط دور ازمرلنا
الاقبل البدء في التمثيل بقليل من الايام
لانه كان دور السيدة فاطمة رشدي قبل ان
يفاجأ المسرح بمعرضها وبالرغم من قصر
المدة وفيه التمرين فان السيدة زينب اجادت
دورها اجادة لا يأس بها

سماحيد عكاشة

لن تراه ابدا في غير هذه الجلسة الغربية
وهو المنة الوحيد الذي اتخذ لنفسه ميزتين
بما في ذلك في المرة الاولى تلك الجلسة التي لن
ستطيع ان تراه الا بها والاخرى انه الوحيد
يسير بملابس السيد يرتدي عمامة وجبة مضرية
وقنطارا .

سواريه

ابتدأت ادارة رمسيس في عمل حفلات
سواريه كل ايام الاحاد ابتداء من الاحد
الماضي لتخصص دخلها للمساكين حيث يصرف
لهم آخر الموسم واول حفلة كانت برواية
استاذ البطانة حيث لم يكن بالصالة اكثر
من ٨٠ متفرجا
اتبهبعوا ايها الزملاء .

سواريه ايضا

كان مسرح لريحاني هو المبدع لفكره
تخصيص ايراد حفلة سواريه الاحد للمساكين
ولكن للأسف ولا مرام لا تعلمه الفيت حفلة
الاحد الماضي وانا لا تدري لم لا يقبل الجمهور
في مسرح كهنا ليشجعه ويعضده حتى
يرجع اليه ما كان عليه



يعني سارة برنار

ذهب مندوب ليبرو حديقة الاربكية
يطلب صورة للآنسة عليّة فوزى فأحاطته
الى الاستاذ زكى عكاشه لانه صاحب الرأي
في ذلك . ولكن الاستاذ زكى لم يقبل مطلقا
ان تظهر صورتها في أى مجلة بعد ان نشرت
٣٠٠ الف مرة في المجلات كما قال ذلك
ولما ضايقه مندوبنا بالاسئلة صاح زكى يعني
كانت سارة برنار؟ ولم يكذب على آخر
تلك الكلمة حتى كانت فوتوغرافية مصورنا
قد التقطته. وترى صورته فوق هذا الكلام.
على التخت .

لامر ماوسر لا يعرفه الا الله ترك
الاستاذ سامى شواتخت الانسة أم كلثوم
وحل محله الاستاذ عبد الكريم حلمي واذا
سالت الانسة عن سبب ذلك اجابته ان عبد
الكريم يسوى ١٠٠ سامى وهكذا كل حزب
بما لديهم فرحون . ولا يفوتنا ان نذكر
ان عبد الكريم هذا نابغة حقا في العزف
على قيثارته

فودفيل حاص

ويقولون ان الاسد ربحى - عمل
حمده في ان يكون جميع روادى من نوع
الفودفيل يريد ان يثبت ان معنى عن ثلاثة
من الممثلين هم روز اليوسف واحمد علام
وفؤاد سليم لضخامة مرتباتهم ولاعتقاده ان
مصرحه اصلح للفودفيل منه للدرام ويزعمون
ايضا انه لا يريد تطبيق خصم ال ٢٠ في المائة
على السيدة مارى منصور اذ ستكون المثلة
الاولى لفرقة في المستقبل . والله اعلم
رجعت ريمه

عرفت السيدة روزا اليوسف منذ
كانت تعمل في مسرح رميس بميلها
الشديد الى تكوين الأحزاب ووجود
فريقين يتنافران وان كانوا في عمل واحد
وهاهى اليوم تعود الى عهدى القديم فتادى
بين ممثلى الریحائى بالانقسام والتحزب
وأصبح الممثل هناك إما ریحائى أو روزاوى .
صحيح يا روزا رجعت ريمه لعادتها
القديمة ؟

في اشارة

في الصورة التي فوق هذا الكلام
ترى احمد علام الممثل بمسرح الریحائى وقد
وقف يداعب الصغيرة عزيزه عيّد وهي
جالسة بجانب والدها الاستاذ عزيز داخل
" تاكسى " وقد أحاطت أبناء الشوارع حول
الزميل لتنظر كيف يداعب المثلون وقد
التقطها مصورنا الحاص بسرعة مذهشة

٢٠ في المائة

لمناسبة الحالة الحاضرة وعدم الاقبال
أضطر الاستاذ الریحائى الى تخفيض مرتبات
الممثلين ٢٠ في المائة . قبلوا جميعا لان المروءة
والشهامة تقضى بذلك ولا تتم لبوا نداء
الواجب ولكن السيدة روزا ليوسف معها
عقد وتريد ان تحترمه فهي لا ترغب في
الحصم اذن لا بد من تراخ وقد كان وانتهى
بمخرج روزا من مسرح الریحائى كما علمنا
اخيرا ولا ندرى مادايتم بعد ذلك .
وسبحان مغير الاحوال

ليست قصة !

قدمت في الاسبوع الماضي لقراء الممثل « قصة القطة » ، وأيضا على أن اكتب قصة أخرى لهذا الاسبوع . انما ما رأى سادتي القراء بأنه حتى الآن ليس لدى ما يكتب أو ما احدثكم به ..

ازف الوقت ، لابد أن اكتب ، ولا بد لمجلة الممثل أن يصلها مني شيء . هذا الاسبوع بما لها نوهت عن ذلك في عددها الأخير .

جميل من صديق الاستاذ على الشيخ هذا النوع من التوريط ، وجميل منه أن يعلن من تلقاء نفسه عن قصة مني ليست تحت يده . قد يكون ذلك لأن متانة الصداقة التي بيننا هي ما دفعته الى هذا العمل قد يكون ذلك وقد يكون غير ذلك أيضا . الا انني لست أدري لم ا - من انني أصبحت في موقف حرج جدا بيني وبين جمهور القراء . ؟

تعال بنا يا صديقي انا وانت لنحكم الى الجمهور في الشيء الذي يمنعني الآن من أن اكتب .

ظهرت مجلّة الممثل . صفقنا لها وقتنا خيرا . ليس لشيء سوى اننا كنا نشعر أننا في احتياج الى صحيفة تدافع عن حق الممثل ..

اعتدنا أن نقرأ في الثلاثة الاعداد الاولى التي ظهرت قصة أسبوعية لصديقي الاديب الفاضل سعيد عبده . طلبت مني أن اكتب شيئا فوعدت وفعلا ظهرت لي قصة في العدد الرابع .

في نفس هذا الاسبوع ظهر المسرح

وظهرت فيه كلمة طويلة لسعيد فهمت منها على قدر ما استطعت أن أفهم أن هناك مساومة من جهتك وقعت بينك وبينه .

كانت الكلمة ظريفة جدا لأنه تكلم عن غدوه . وعليه سجاير ديمتريو ومصاريف انتقال وتذكرتين اسبوعيا في كل مسرح من مسارح القاهرة وخمس وعشرين قرشا ارتفعت في النهاية الى سبعة وثلاثين قرشا ونصف ثمنا لقصة العدد وخمسة الاف نسخة من قصصه تطبعها له مالا حلالا .

كل ذلك جميل ، جميل وحسن ، غير أنني أود أن أعرف تفصيلا واضحا من جهتك يا صديق أمام ما كتب ، أنا رجل ظهرت لي قصة ونوهت عن قصه تكتب لي في هذا العدد عقب سوء تفاهم وقع بينكما ، ولكن من الذي يستطيع أن يزيل من فكر الجمهور الآن أنني قد قبلت بالشيء الذي لم يقل به صديقي ؟

عرضت على شخص شيئا لم يقبل به تخلى عن العمل محل محله آخر ، إذن لابد أن يكون قد قبل بنفس شروطك إن لم يكن بأقل منها .

غدوة بسيطة مثلا بدلا من أن تكون عند الحاقى

علبة سجاير الحلى مثلا بدلا من أن تكون ديمتريو .

مصاريف انتقال ترام بدلا من عربة . عشرون قرشا بدلا من سبعة وثلاثين ونصف كل ذلك معقول ، اليس كذلك سادتي القراء ! وأليس لي الحق في النهاية أن أضرب عن الكتابة في هذا الاسبوع ريثما أقف على حقيقة الموقف بين الاثنين ؟

انتهيت من كتابة كل ما كنت أريد أن أقوله ، غير أنه لم يته الحيز المخصوص الذي

اعتادت أن تتركه المجلة للقصة .

وانى لاخشي أن أتهم بانني كنت السبب في مضايقتهم ، وعليه است أرى أبداً أي مانع في أن أحدث قرائي قليلا أيضا مع توكيدي لهم بانني والله العظيم لم آخذ شيئا وسأكتب لهم الآن من حبي الخاص .

كنت في الثانية عشر من عمري وكانت لي جده تنعم الآن تحت عرش الله . كنت أحبها كثيرا ، وكانت هي أيضا تحبني كثيرا جدا طالما دلت عليه بالقروش التعريفة التي كانت تعطيا لي ، وحدث أنني أزمعت الرحيل أو على الاصح أزمع أبي أن يرحل بي الى الاسكندرية لقضاء عطلة الصيف وعز على أن افارق ستي ، كما كنت أدعوها وخيل الى انني بسفري هذا سأنسأها وتنسأني ولكي كنت واثقا انني لن أنسأها لاني كنت أشعرائ في كل مرة افتقد فيها قروشها التعريفة ساذكرها ولا شك ، إذن ماذا أعمل كي اضمن ذكرها لي ؟ كانت سيدة صالحة تصلي كثيرا وكانت اذا قامت الى الصلاة تلبس نوعا من الحذاء الصوف كانت تسميه « التليج » واعترف اني لم اسمع هذه الكلمة الا منها . فلا أعدالي ما كنت بصدده .

أردت أن اضمن ذكرها لي ؛ فاخذت مقصا كبيرا وقطعت به من نعل التليج دائرة كبيرة . هي تصلي خمس مرات على الاقل في اليوم كل مرة هي تلبس التليج . إذن ففي كل مرة ستذكرني . عز عليها بالطبع فامسكت بيدها اتني وضغطت عليها بشدة وأخذت تقول . أن مثلك في تلك الحادثة مثل الرجل الذي أراد أن يخلد نفسه اسما فاحتمل صفيحة



المرحوم الاستاذ محمود مراد

لمعبط بها. ولكنها حديثة الى حد لا يستطيع
عنده الحكم تماما على صديق الاديب.
واما كل مذكرته يا حسن عن مقال
سعيد في المسرح فارجو ألا تفهم منه
اكثر من انه حروف صفت وطبعت وظهرت
هكذا.

ومادنا أنا وانت وسعيد أيضا أجل
من أن نقاوتنا سيئة أو نرى بغرض قاتل
بالرغم منك أوردتك أيضا واقول :
في العدد القادم قصة للاديب حسن البارودي

لذكرى

في يوم ٢٩ نوفمبر من العام الماضي خسر
الفن علما من اعلامه وهامى دورة العام
أوشكت تنتهى فاذا أعدنا للمرحوم محمود
مراد من الذكرى وأين طلبته وعارفو فضله
فيحيون ذكره وأن كانت لها في القلوب
حياة خالدة

من الغازورى بها في وسط مسجد شهير
واشعل فيه النار فاخذت تعرفه الناس من
ذلك الوقت بالرجل الذى احرق المسجد.

وانا بدورى، وقد اصبحت رجلا
الا لأسوق هذه القصة الى أولئك الشبان
الذين يقضون على شبابهم؛ على ربيع حياتهم
بحجة أنهم يحبون

يلذ للواحد منهم أن يجلس ليحتسى
الكأس تلو الكأس الى أن يصل الى درجة
لا يقوى معها على التمييز في اخذ في البكاء ويرتمى
بين احضان أصدقائه ليعرف الجميع انه يحب
أصبحت لا تفارقه زجاجة الكوكاكين واذا
نصحته أجابك « دعنى اتحرر انها لا تحبني »
اصبح لا يتأخر الواحد عن اتيان اشنع
الفضائح ليقال عنه في النهاية « معذور
يجب »

يتسكع الواحد منهم في الطرقات الى ما
بعد الثالثة صباحا وهو مخمور وينتهى به
الامر احيانا اما الى البوليس أو الى الاسعاف
وفي كل هذه المدة هو يصرخ ويصيح « انا
أحبها ».

يطلع الصباح على الواحد منهم وهو في
غير بيته لتردد الالسن « يا سلام يا أخى يموت
فيها ».

لا يتأخر مطلقا عن أن يستبدل حبه
النقى بفراغ آخر قدر واذا كلمته قال لك
« يا شيخ خلىنى انسى ».

كلا يا اصدقائى ما هكذا الحب. الحب هو
تلك العاطفة النيلة التى تسمو بالنفس
وتطهر الروح

حسن البارودي

(الممثل) لقد هبطت على صداقة
الاديب سعيد أفندى عبده من السماء واتى



مثال من حياة الممثلين المنزلية

الاستاذ يوسف وهبى يلعب البلياردو في منزله وهو يجيد تلك اللعبة إجادة لا بأس
بها وهو أيضا مغرم بها الى حد أنها تستوعب معظم وقت فراغه

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين - تلفون - ٣٠٨

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر والايام التالية
رواية

الشرق والغرب

دراما أربعة فصول تعريب الاديب فنوح نشاطي

يمثل توكيراموا

تمثل هيلين الممثلة الاولى

يوسف بك وهبي

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٩ و ٣٠ - تطلب التذاكر من شبالك التياترو

الاسبوع التالي الى حوش الاسبوع التالي

مصرية تأليف الناقد الاديب محمود افندى كامل

ابن الشيخ

أو

غرام الصحراء

تأليف

اديب مودهول - مؤلفة رواية الشيخ

وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

مسرح الما جستييك

ابتداء من الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

يمثل جوق

على افندى الكسار

بملابس ومناظر واستعداد مدهش كبير

رواية

الى ارث

يقوم بالدور المهم

على افندى الكسار

بغوس كرو بليان وشركاه

حفار وزنكو غراف أمريكياني

بشارع عابدين غرفة ١٨ بمصر

(تياترو حديقة الازبكية)

➤ شركة زكية التمثيل العربي ➤

➤ الحفلة الرابعة ➤

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

بنت نابليون

لعمري الاستاذ اسماعيل بك رشدي

➤ كوميدية . ذات اربعة فصول ➤

وهي قصة ممتعة تمت بين العفة والفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث
(يقوم باهم الادوار)

➤ ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم ➤

➤ الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) . بشارة واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلعاوي . احمد فهمي ➤

المثلة الاولى

السيدة عزيزة أمير

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد علي)

➤ كل اسبوع رواية جديدة . ➤

➤ نطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون غرفة ٣٤٠٥ ➤